

Lucien Kayser



..et je serai tenté, de mon côté, de parler d'aura, de sorte de halo qui cette fois-ci viendra remplir l'espace du KIOSK, pour s'étendre aussitôt dehors, même si l'éclat n'en sera qu'intermittent, de plus ou moins courte durée. Il est vrai que le propre d'une aura est de se faire rare, sans qu'il faille aller bien sûr jusqu'à l'idée occulte qui veut qu'elle ne soit visible qu'aux seuls initiés.

Le contraire, si l'on veut, de la manière de Paul Kirps. Il est sorti diplômé de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, en communication visuelle justement. Il est graphiste, et son travail est toujours fait de la plus grande netteté. Telle sera encore son intervention pour le compte de l'AICA, d'aucuns voudront y reconnaître un masque, et la clarté n'empêchera pas que des associations diverses s'imposent à notre esprit, l'éventail est on ne peut plus large, il ira, disons, des arts premiers, des visages recouverts pour les danses et cérémonies, aux appareils protecteurs dans certaines pratiques sportives.

Au terme d'une série de plus d'une douzaine d'expositions personnelles dans cet espace ouvert généreusement à tous les regards, on ne peut que souligner la variété, la richesse des prises de possession qui se sont succédé. Pour des actions tantôt plus discrètes, plus intimes, tantôt plus directement efficaces. Paul Kirps, me semble-t-il, de miser carrément sur la qualité de vitrine, de devanture vitrée de ce qui fut jadis un point de vente de journaux. Et comme il a déjà été question de communication, et le papier journal ayant fait son temps, c'est comme des écrans gigognes qui nous attirent, et très vite, ce qui se limite à la surface prend de la profondeur ; des plans se superposent, et en apparence du moins, cet être, ou partie d'être, prend de l'épaisseur.

Que Paul Kirps sache allier esprit de géométrie et esprit de finesse pour utiliser les catégories pascaliennes, la couleur introduisant une poésie immédiate, les *Diamonds* en ont apporté récemment une nouvelle preuve lors de l'édition messine du prix d'art Robert-Schuman ; triptyque, œuvre de peinture autant que de sculpture, dont la ville de Luxembourg a fait l'heureuse acqui-

sition pour son lieu culturel de l'ancien ciné Cité. Et son flipper, nommé *High Score*, que le public luxembourgeois pourra voir dans une exposition du Casino, si Paul Kirps y voit lui-même « une stylisation épurée », « une schématisation graphique en 3D de l'objet », il lui appartient quand même, et au second degré en plus, et il ne s'en débarrassera pas, sa nature profonde de jeu.

Jeu désuet, précise Didier Damiani dans le catalogue du prix d'art Robert-Schuman, « qui a été remplacé d'abord par les bornes d'arcades de jeux vidéos, elles aussi disparues avec l'apparition grandissante des consoles de jeux vidéos domestiques, entre jeu électronique disparu et technologie dépassée, les flippers en voie d'extinction sont regrettés ».

C'est dire une tout autre dimension de l'art de Paul Kirps. Il a été relevé plus haut son appartenance graphiste, sa position entre peinture et sculpture, ou objet design, si l'on préfère. Voici donc son ouverture à la société, son potentiel d'interrogation à l'homme. En premier, dans le fait même, pour l'intervention du KIOSK, de son processus de manifestation nocturne, d'une quantité d'énergie stockée, de sa dépense aléatoire. De façon plus terre-à-terre peut-être, non moins radicalement, l'installation est près de renvoyer à son environnement, dans l'architecture qu'elle reflète de son entourage le côté « effet voyant » est loin de faire défaut.

*Glow In The Dark*, se situant à une autre lisière, entre animalité et mécanisme, nous confronte dès lors avec sa part de mystère, diurne, en pleine lumière du jour, nocturne, dans sa lueur, son reflet. Ce n'est pas forcer les choses que de lui attribuer, au-delà de l'esthétique, valeur de réflexion, de spiritualité.

Original press release concerning the *Glow in the Dark* project (02.04.2010 - 18.06.2010) in the former Mpk-kiosque, Place de Bruxelles, Luxembourg. © All rights reserved, Lucien Kayser & AICA Luxembourg 2010.