

diamonds

(F)

Pour l'exposition *Elo: Inner Exile-Outer Limits* au Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg, Paul Kirps a conçu *Diamonds*, un triptyque aux couleurs pop, composé de trois diamants en forme de pentagramme.



Avec *Diamonds*, Paul Kirps s'inspire de la forme d'un élément minéral afin de produire trois objets contemporains manufacturés semblant identiques mais différents et complémentaires entre eux. Le diamant, pierre naturelle cristalline terrestre, exotique, riche et kitsch, à l'état physique solide est confronté à une version synthétique et industrialisée questionnant la véracité d'objet de pureté, de bijoux d'apparat aux mille carats pour proposer une copie plastique glamour d'un joyau chic censé être inimitable.

Chacune des facettes des trois diamants est taillée et façonnée minutieusement, puis emboîtée l'une dans l'autre à l'instar de la technique ancienne des décors en marqueterie, avec des placages découpés en couches de plexiglas brillant et opaque. Ces objets stylisés, épurés, dénués de tous détails inutiles et de transparence privilégient la ligne graphique détournée (apparentée à la structure des enseignes des bijouteries) et les formes dynamiques ainsi que les teintes chromatiques appliquées en aplats jaune, rose ou bleu fluo intenses à l'exemple de calques translucides brillants superposés et rythmés de réserves blanches omniprésentes provoquant un aspect stérile et glacial.

Paul Kirps récupère l'apparence esthétique clinquante des fragments scintillants en plastique de jouets mécaniques (auto-tamponneuses, jeux de société techno, dancefloor disco, néons colorés) miroitant de lumière. Des jeux de symétries apparaissent dans les formes et se transforment en masques géométriques (robots), visages d'insectes (araignée) et de reptiles (cobra). L'imagerie graphique et le répertoire iconographique utilisés par Paul Kirps, renvoient aux symboles et blasons populaires de super héros dessinés et filmés des souvenirs de l'enfance (le diamant arboré par Superman), les histoires de vols de bijoux dans la littérature et au cinéma (Arsène Lupin), ainsi que des éléments naturels et chimiques, faisant partie d'un vocabulaire artistique expérimental, réinventant ainsi une nouvelle utilité fonctionnelle.

Original press release concerning the exhibition *Elo: Inner Exile-Outer Limits* (11.10.2008 - 02.02.2009) at the Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (mudam) Luxembourg. French text by Didier Damiani. © All rights reserved, Didier Damiani & Paul Kirps.

diamonds

(E)

For the exhibition, *Elo: Inner Exile-Outer Limits*, at the Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean in Luxembourg, Paul Kirps has created *Diamonds*, a triptych in pop colours, made up of three pentagonal diamonds.



With *Diamonds*, Paul Kirps was inspired by the shape of a mineral element to produce three manufactured contemporary objects which seem identical but are different, complementing one another. The diamond, earth's crystalline natural rock, exotic, rich and kitsch, whose solid physical state is confronted here by a synthetic, industrialised version which calls into question the veracity of a pure object, of grand, thousand-carat jewellery, to offer a glam, plastic copy of a chic jewel which is supposed to be inimitable.

Each facet of the three diamonds is cut and fashioned meticulously, and then they are fitted into each other in the style of the ancient marquetry craft which consists of inlaid work decorations, with the facings cut from layers of shiny, opaque Plexiglas. These objects, which are stylised, flawless, and devoid of all unnecessary details and transparency, favour a cut-out graphic identity (similar in structure to the jewellery shop emblem) and dynamic shapes, as well as chromatic colours applied in flat tints of intense fluorescent yellow, pink or blue just like shiny translucent layers superimposed and punctuated with omnipresent white areas, lending a sterile and glacial look.

Paul Kirps harnesses the aesthetic flashy appearance of sparkling plastic fragments of mechanical games (bumper cars, techno board games, dance floor disco, neon colours) gleaming with light. Games of symmetry appear in the shapes and transform into geometric masks (robots), faces of insects (spider) and reptiles (cobra). The graphic imagery and the iconographic repertory used by Paul Kirps, reflects popular symbols and blazons of super heroes, drawn and filmed, from childhood memories (the diamond worn by Superman), stories of jewellery theft in literature and cinema (Arsene Lupin), as well as natural and chemical elements, which are part of an experimental, artistic vocabulary, thus reinventing a new functional purpose.

Original press release concerning the exhibition *Elo: Inner Exile-Outer Limits* (11.10.2008 - 02.02.2009) at the Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (mudam) Luxembourg. French text by Didier Damiani, english translation by Eilidh Horder. © All rights reserved, Didier Damiani & Paul Kirps.