

Peinture murale «EE2» / deuxième école européenne à Bertrange -Luxembourg

Avec «EE2», Paul Kirps (né en 1969 à Luxembourg où il vit et travaille) réalise, pour le couloir central de la deuxième école européenne située à Bertrange, une peinture murale d'une envergure inédite au Grand-Duché. Lauréat d'un concours de commande d'œuvre d'art organisé par l'Administration des bâtiments publics, l'artiste déploie son imagerie graphique sur plus de 1000 mètres carrés de surface. Evoluant entre abstraction et figuration, la fresque est réalisée entièrement à la main, sous la direction de l'artiste.

Suite à ses tableaux grands formats exposés à la Galerie l'Indépendance en 2014/2015, Paul Kirps poursuit l'exploration des codes de la peinture. Il remonte aux débuts de l'histoire de l'art, à la peinture murale. Ce n'est pas la première fois que cet artiste formé au graphisme et adepte de la planéité se confronte à l'espace architectural. Deux œuvres majeures en témoignent: «Mother» au Basta - Espace d'Art Contemporain de Lausanne en 2008 (4,1 x 2,1 m) et «Graphique Deluxe» à la Banque de Luxembourg en 2005 (6 x 25 m).

A Bertrange, sur les deux murs monumentaux (7,85 x 90 m) du hall central du bâtiment dessiné par l'architecte Michel Petit, Paul Kirps s'attaque à un chantier d'une ampleur impressionnante, tant au niveau de l'envergure qu'au niveau de la complexité technique.

Le défi de l'exécution a été relevé par deux entreprises artisanales luxembourgeoises, sous la direction technique et artistique de l'artiste. Un procédé de fabrication spécifique proche de la sérigraphie a été mis au point: d'abord la séparation successive des formes par teinte, suivi de la réalisation de pochoirs, et, pour finir, l'application au rouleau. Délaissant la technique de découpe vinyle, utilisé pour ses installations murales précédentes, l'artiste opte pour un fini manuel, avec

une surface vibrante, un toucher mat en harmonie avec la matérialité du béton vu.

Imaginé comme un parcours longitudinal, le mural crée des repères visuels et spatiaux dans l'énorme espace de passage qui relie les parties les plus importantes de l'école. Les différents univers graphiques qui composent l'œuvre, les variations d'échelle, l'alternance des motifs rhizomatiques, la relation entre les couleurs, les formes et les trames rythment l'espace. Des grilles graphiques, qui s'inspirent à la fois du papier d'architecte millimétré et des quadrillages des cahiers scolaires, représentent des distances réelles en mètres et centimètres, et résonnent avec le calepinage des plaques de béton préfabriqué. En contraste à ce vocabulaire géométrique, se déploient des illustrations biomorphiques dont le langage formel évoque l'iconographie scientifique didactique.

La maîtrise de la composition, le dialogue avec l'architecture et l'exigence technique d'«EE2» noue avec la grande tradition du mural proche de l'architecture, partant du Bauhaus, d'Oskar Schlemmer à Frank Stella en passant par Fernand Léger et Sol Lewitt. Immersive et contemplative, l'œuvre se lit dans sa planéité tout en visualisant des distances spatiales à parcourir et à franchir. Elle n'est jamais perceptible dans sa totalité, au contraire, elle ne se donne à voir qu'en mouvement, de manière fragmentaire.

Avec «EE2», Paul Kirps réussit un mural qui fait corps avec l'architecture : l'aplat devient volume.

© All rights reserved Claude Moyen and Paul Kirps 2016

Mural painting *EE2* / European School II in Bertrange -Luxembourg

Paul Kirps was born in 1969 in Luxembourg, where he lives and works. With *EE2* he has created a mural painting, unparalleled in size in the Grand Duchy, for the main corridor of European School Luxembourg II in Bertrange. The artist won a public submission procedure to produce a work of art, organised by the Department for the Administration of Public Buildings, and has deployed his graphic imagery over a surface area exceeding 1,000 m². The fresco moves from abstract to figurative art and was produced entirely by hand, under the direction of the artist.

Following on from his large format paintings exhibited at Galerie l'Indépendance in 2014/2015, Paul Kirps is continuing to explore the rules of painting. He has returned to the beginnings of the history of art, to mural painting. This is not the first time that this artist, trained in graphic arts and a devotee of flatness, has taken on the challenge of architectural space, as demonstrated by two major works: *Mother*, at Basta Espace d'Art Contemporain in Lausanne in 2008 (4.1 x 2.1 m) and *Graphique Deluxe* at Banque de Luxembourg in 2005 (6 x 25 m).

In Bertrange, on the two enormous walls (7.85 x 90 m) of the central corridor of the building designed by the architect Michel Petit, Paul Kirps has taken on an impressively broad piece of work, both in terms of scale and of technical complexity.

The challenge of execution was taken up by two specialist Luxembourg companies under the technical and artistic direction of Paul Kirps. A specific manufacturing process similar to screen printing was developed: firstly, the separation of shapes by colour, followed by the production of stencils and, finally, application by roller. Leaving aside the method

of vinyl cutting, used for his previous mural installations, Paul Kirps opted instead for a manual finish with a vibrant matt surface harmonising with the physicality of the exposed concrete.

Conceived as a longitudinal path, the mural creates visual and spatial markers along the enormous walkway that links the most important areas of the school. The various graphic worlds that make up the space, the variation in scale, the alternation of rhizomatic designs, the relationship between the colours, and the forms and patterns all punctuate the space. Graphic designs inspired by the graph paper used by architects and the grid pattern of school exercise books represent real distances in metres and centimetres, echoing the layout plan of the slabs of prefabricated concrete blocks. In contrast with this geometric vocabulary unfurl biomorphic illustrations whose formal language evokes didactic scientific iconography.

The control of the composition, the dialogue with architecture and the technical demands of *EE2* have associations with the grand tradition of murals in architecture, from Bauhaus and Oskar Schlemmer to Frank Stella, Fernand Léger and Sol Lewitt. The viewer reads flatness in this immersive and contemplative work while visualising, at the same time, the spatial distances to be covered and exceeded. It can never be viewed in its entirety; indeed, it only reveals itself in movement, as a fragment.

With *EE2* Paul Kirps has produced a mural that is one with the architecture: flatness becomes volume.

© All rights reserved. Original french text by Claude Moyen, translation by why vanilla / Luxembourg 2016.