

Module 3 – Section B

Paul Kirps

Installation, 2021

Ausstellungseröffnung: 10.07.2021

Ausstellungsdauer: 11.07 – 11.09.2021

Recherchieren, sammeln, sortieren, archivieren, sind Hauptbestandteile der Arbeit von Paul Kirps. Besonders das Archivieren ist ein wichtiger Schritt in seinem Schaffen. Dieses findet nicht wie erwartet zum Schluss des Projektes oder der Ausstellung statt, sondern davor. Sein Atelier fungiert als riesiges Archiv, sei es in seinem digitalen Bildatlas in den *Clouds* oder ganz klassisch in Kisten geordnet. Dabei hilft es dem Künstler sein kreatives Schaffen zu strukturieren. Darüber hinaus schreibt es die Arbeiten von Paul Kirps in den immer wieder aktuellen Diskurs über die Positionierung und Rolle der Archive im 21. Jahrhundert. Der Wille zum Bewahren, zur Spurensicherung, um das kulturelle Erbe zu sichern und schützen besteht seit es Bibliotheken gibt. Das heutige Archiv hat sich auf den virtuellen Raum ausgebreitet, und dadurch sozusagen omnipräsent.

Für *Module 3 – Section B* thematisiert Paul Kirps diese zeitgenössische Funktion des Archivs mit drei Paneelwägen. Ebenso wird die Rolle und Situation der gelagerten Kunstobjekte in Frage gestellt. Wie werden diese konserviert? Verliert das eingelagerte Kunstwerk an Wert? Besonders in der jetzigen Zeit, eine Zeit des Wartens, der Vorbereitung, der Ungewissheit wie und wann es weitergehen wird, greift der Künstler in dieser Thematik auf. Eine Installation in Warteschleife, ungewiss wo es demnächst hingehet oder in welcher Form diese zur Schau eingelagerten Kunstwerke präsentiert werden. Illustriert wird, wie bei Paul Kirps eine Archivkollektion zur Selektion für die Kunstproduktion wird.

Paul Kirps (*1969 in Luxemburg), lebt und arbeitet in Luxemburg.

Paul Kirps absolvierte sein Studium in visueller Kommunikation an der ECAL in Lausanne (CH).

Im Jahr 2005 gründete er das *Atelier Paul Kirps* in Luxemburg. Seine Arbeit umfasst künstlerische Interventionen, Ausstellungen und persönliche Projekte. Paul Kirps ist der erste luxemburgische Künstler, dessen Werk in die prestigeträchtige Sammlung des Museum of Modern Art in New York (MoMA) aufgenommen wurde. Er ist auch in den Sammlungen des Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean in Luxemburg, des Museums für Gestaltung in Zürich, der Bibliothèque nationale du Luxembourg und der Stadt Luxemburg vertreten.

Module 3 – Section B

Paul Kirps

Installation, 2021

Vernissage: 10.07.2021

Durée de l'exposition: 11.07 – 11.09.2021

La recherche, la collecte, le tri et l'archivage sont des éléments principaux du travail de Paul Kirps. L'archivage est une étape importante dans le processus créatif de l'artiste. Elle n'intervient cependant pas, comme d'habitude, à la fin d'un projet ou d'une exposition, mais déjà bien avant. Ainsi l'atelier de l'artiste est une archive géante, contenue soit dans son atlas numérique dans les *clouds*, soit de manière classique, dans des boîtes. La pratique de l'archivage aide l'artiste à structurer sa création. Plus loin, elle inscrit les travaux de Paul Kirps dans le discours contemporain sur le positionnement et le rôle des archives au 21ème siècle. La volonté de préserver, de garder des traces, afin de sauvegarder et de protéger le patrimoine culturel existe depuis la construction de bibliothèques. Les archives actuelles se sont étendues à l'espace virtuel, et sont donc devenues, pour ainsi dire, omniprésentes.

Pour Module 3 - Section B, Paul Kirps traite de cette fonction contemporaine de l'archive en installant dans l'espace de l'Annexe22 trois chariots à panneaux. De même, le rôle et la situation des objets d'art stockés sont remis en question. Comment sont-ils conservés ? L'œuvre d'art stockée perd-elle de sa valeur ? De manière significative, c'est à l'époque actuelle, une période d'attente, de préparation, d'incertitude quant à la manière et au moment d'une reprise tant attendue, que l'artiste se penche sur les thématiques de l'archivage et du stockage. Une installation en attente, qui ne connaît pas le devenir de ces œuvres d'art présentées à l'exposition. Elle illustre comment Paul Kirps fait d'une collection d'archives une sélection pour la production artistique.

Paul Kirps (*1969) vit et travaille à Luxembourg

Paul Kirps a fait ses études de communication visuelle à l'ECAL de Lausanne (CH).

En 2005, il a fondé l'*atelier Paul Kirps* à Luxembourg. Son travail comprend des interventions artistiques, des expositions et des projets personnels. Paul Kirps est le premier artiste luxembourgeois à intégrer la prestigieuse collection du Musée d'Art Moderne de New York (MoMA). Il est également présent dans les collections du Musée d'art moderne Grand-Duc Jean à Luxembourg, du Museum für Gestaltung de Zurich, de la Bibliothèque nationale du Luxembourg et de la Ville de Luxembourg.

Module 3 – Section B

Paul Kirps

Installation, 2021

Opening: 10.07.2021

Duration: 11.07 – 11.09.2021

Researching, collecting, editing, and archiving are key elements of Paul Kirps's work. Archiving in particular is an important step in the artist's creative process. However, this does not take place at the end of the project or exhibition, as could be expected, but already at a much earlier stage. In fact, the artist's studio is a giant archive, contained either in his digital atlas in the clouds, or more traditionally, in boxes. The practice of archiving helps the artist to structure his creative work. Moreover, it places Paul Kirps's work within the contemporary discourse on the positioning and role of archives in the 21st century. The will to preserve, to keep traces, to safeguard and protect cultural heritage has existed ever since libraries were created. Today's archives have expanded to the virtual space and have thus become, so to speak, omnipresent.

For Module 3 – Section B, Paul Kirps addresses this contemporary function of the archive by installing three panel trolleys in the Annexe22, while questioning at the same time the role and situation of the stored artworks. How are the objects kept when they are not being shown or circulated? Does the stored artwork lose its value? Significantly, it is in the present time, a time of waiting, preparation, uncertainty as to how and when a long-awaited recovery will take place, that the artist addresses the themes of archiving and storage. An installation in waiting, which does not know the fate of the artworks presented in the exhibition. It illustrates how, for Paul Kirps, an archive collection becomes a selection for artistic production.

Paul Kirps (*1969 in Luxembourg), lives and works in Luxembourg.

Paul Kirps graduated in visual communication from ECAL in Lausanne (CH).

In 2005, he founded the *Atelier Paul Kirps* in Luxembourg. His work includes artistic interventions, exhibitions and personal projects. Paul Kirps is the first Luxembourg artist whose work has been included in the prestigious collection of the Museum of Modern Art in New York (MoMA). He is also present in the collections of the Musée d'art moderne Grand-Duc Jean in Luxembourg, the Museum für Gestaltung in Zurich, the Bibliothèque nationale du Luxembourg and the Ville de Luxembourg.