

Communiqué de presse



Avec le projet *Mother* visible jusqu'au 5 avril au sein de l'espace d'art contemporain Basta à Lausanne, l'artiste Paul Kirps poursuit au moyen de la représentation graphique et de l'illustration d'une esthétique technologique, ses recherches sur les relations de l'homme avec la machine. L'œuvre réalisée dans un style pop baigné de l'ambiance nostalgique des années 1980, évoque le cinéma de science-fiction moderne.

L'illustration murale *Mother*, composée de vinyles auto-adhésifs juxtaposés, semble inspirer par son titre, un rapport maternel avec le visiteur. Les formes géométriques et aplats colorés appliqués avec parcimonie dans des tonalités poétiques prennent possession des trois dimensions de l'espace d'exposition, comme l'interface de l'unité centrale informatique placée sur le pont d'un vaisseau spatial. *Mother*, figure de mère des mondes technologique, fait directement référence aux ordinateurs mastodontes et archaïques des années 1980 aux nombreuses fonctionnalités clignotantes (Albator, StarTrek, Goldorak) et à l'intelligence artificielle.

Or cette « illustration murale » ou « installation illustrative » réalisée par Paul Kirps, suggère la perte de contrôle de l'homme sur la machine et le danger du système informatique tout-puissant prenant le pouvoir sur le cerveau humain. HAL dans *2001: A Space Odyssey*, le Nostromo dans *Alien* et les dysfonctionnements scientifiques étranges peuplant la littérature américaine de SF chez Asimov, Clarke et Dick où robots et navires de guerre enfreignent les lois, détruisent l'humanité et prennent le pouvoir dans un monde psychologique aux fantasmes post-traumatiques. Le blanc domine dans *Mother*, créant une sensation de sobriété froide, un sentiment d'amnésie et de pertes de connaissance comme provoqué par les trous noirs dans le vide de la galaxie et les absences de repères, perspectives réfractées dans l'espace qui paradoxalement créent le cadrage discontinu de *Mother*.

Né en 1969 au Luxembourg, Paul Kirps est diplômé en design graphique de l'Ecal de Lausanne. Il collabore avec les studios reconnus Buro-X, Koeweiden/Postma Design, participe à la fondation du Qua-Lab-experimental design lab (Barcelone) et prend la direction artistique du Centre des Publications à Expo.02 en Suisse en 2000. Paul Kirps avait déjà réalisé une illustration à grande échelle sur le bâtiment du Mudam (Camp de Base) à Luxembourg pour l'exposition *Graphique Deluxe* (2005). Plus tard, il participe aux expositions *safe* au MoMA et *Eldorado* au Mudam et expérimente de nouveaux territoires filmiques en réalisant *Autoreverse*, série de séquences audio-visuelles de décompositions et de recompositions de fragments de machines produites à partir d'équipements électriques ménagers recyclés, avant de fonder le collectif *bande à part* avec Marianne Grisse en 2006.

Avec *Mother*, Paul Kirps poursuit sa démarche à la frontière entre esthétique graphique et art, confirme sa maîtrise de l'exploitation de l'espace tridimensionnel en puisant dans un répertoire de formes recollectées appartenant au monde de l'illustration et à celui de l'imaginaire technologique.

Original press release concerning the exhibition *mother* in march 2008 at *Basta - Espace d'Art Contemporain* in Lausanne, Switzerland. © All rights reserved, Didier Damiani & Paul Kirps.