



COMMANDE ARTISTIQUE

QUAND L'ART DIALOGUE AVEC L'ARCHITECTURE

01

Les motifs de P1 évoquent les composants mécaniques et électroniques de l'ascenseur.

02

La peinture murale P1 s'élève sur trois niveaux.

03

En plus d'être une œuvre, la peinture murale P2 aide à l'orientation.

Photos: Patty Neu

Suite à un concours organisé par l'Administration des bâtiments publics en 2017, Paul Kirps a réalisé pour le Lënster lycée de Junglinster (architectes: G+P Muller Architectes) l'œuvre P1, qui s'inscrit autour de la cage d'ascenseur, dans l'atrium de l'école. Dans la continuité de son travail, l'artiste a retenu de cet équipement les composants électroniques et mécaniques, qui sont reportés de manière graphique sur les murs qui entourent l'ascenseur, comme si l'intérieur de la machine était rendu visible. Roues crantées, câbles, circuits électriques, lampes de contrôle et systèmes informatiques se conjuguent dans une composition haute de trois niveaux et réglée au millimètre près.

Le second volet de ce projet, P2, prend place dans les vestiaires sportifs du lycée et reprend le même langage graphique, tout en se déployant différemment dans l'espace. ■

